

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己班
科 別：
名 次：第二名
作 者：張玲慈
參賽標題：黑面慶仔
書籍 ISBN：9789576391095
中文書名：黑面慶仔
原文書名：
書籍作者：洪醒夫
出版單位：爾雅出版社
出版年月：1976 年 12 月 25 日
版 次：初版

一●相關書訊：

本書作者洪醒夫出生於貧苦的農家，面對父母的不識字與家中的窘境，洪醒夫知道一切都只能靠自己，雖然家境不好，但洪醒夫不畏困苦努力走出自己的天地。《黑面慶仔》是洪醒夫以自生長於鄉村環境的角度，來描述台灣光復後十幾只二十幾年農民生活的困境，以及台灣人民獨有的傳統道德觀念，並以十篇短文小說來表達作者的看法，從男女的戀情到人與動物的感情，從傳統的民間信仰道神鬼間的熊一猜測，最後再談到人與人性的善惡真假，豐富多變的故事類型，寫出了許多都市人無法了解的痛與苦。

二●內容摘錄：

光復前，連一畦菜圃都沒有，光復後好些年，土地政策一實施，一家種的那幾甲地，竟然都變成自己的！真像一場夢，一場想不到的夢；可是……兩年，只不過短短的兩年，又有這麼大的變化，轉眼間，土地全賣光了，這又像一場夢，想不到的夢！（p.235）

三●我的觀點：

看完了這本書，親自走一趟在鄉下的阿嬤家，感受到的卻不如書中的農村味。

隨著社會的變遷，村子裡的田地一塊接著一塊的消失，樓房一間一間的出現，搬離阿嬤家十年了，在這不長不短的十年中，原本熟悉的稻田以及菜園，竟悄悄的消失，內心是驚也是泣，惋惜著時間的流逝，痛恨著人們的摧毀。望著滿頭白髮的阿公和阿嬤，當他們看著那多年的心血，即將因為工業區的廢水汙染而付諸流水，無奈的替他們難過，但又使不上力。「地球」不就是這樣一點一點的被人們的欲望所侵蝕嗎？

讀著「開心農場」的新聞，心中的疑問一個接著一個浮現，人們是否喜愛鄉村生活？人們被這虛擬的環境娛樂著？那人們為何不直接靠近泥土、靠近牛群、靠近大自然？真的為都市人感到悲哀，因為他們竟連享受大地的機會都沒

有，或許該這樣說，是他們不給自己機會，他們寧願將時間留給電腦，留給那個摸不到的田，留給那些摘不到的果實。我們總藉口著自己沒時間，為何我們不問自己還有多少時間？

如此迅速的變遷，令我不的不懷念起小時候，常常看著阿公和阿嬤下田耕作的模樣，也想那時天真的自己，只顧著自己玩耍，卻忘了一旁彎著腰，踩著厚重雨鞋的阿公阿嬤。每當果實成熟的季節，阿嬤總是拉著我的小手，走在那崎嶇不平的田路上，伸手一摘，又是芭樂又是木瓜，用衣袖擦擦，大口大口的咬下那鮮嫩多汁的水果，那樣的簡約與快樂。如今，那些情與景都只能埋藏在心中，人走了，田也去了，老人們默默守護的家何時也成了現代人所說的古厝，現代人所稱的古蹟，而老人們呢？等待著子孫的一句「爸，我們回來！」「阿公阿嬤，最近身體好嗎？」又何曾出現？

「鄉村」一個一般人覺得有些俗氣的地方，一個令大家感到無趣的地方，但在我的心中，它卻是最真誠、最實在，最有人情味的地方。想想一家人搬來台中市區，一家人和樂融融的氣氛好像漸漸的消失了，爸媽忙於工作，而我和哥哥則忙於課業，就連最親愛的阿嬤也很少見面。因為有這樣的查覺，我開始做了一些行動，偶爾抱抱媽媽、撒撒嬌，看到爸爸身體不舒服時有去問候一下，在哥哥比賽時傳封簡訊替他打打氣，看到阿公和阿嬤時，衝上去擁抱他們等等……，這些舉手就能做到的事情，真的能增添許多溫情，也在生活中多加了些溫馨。回到阿嬤家時，那些僅存的農作物，像是高麗菜還有白蘿蔔，則是我直接接觸大自然最好的途徑，體驗著農民的生活，也為自己留下難忘的經驗，每當我拔著蘿蔔時，總會想起一首歌：「拔蘿蔔，拔蘿蔔，嘿唷！嘿唷！拔蘿蔔，嘿唷！嘿唷！拔不動，小朋友，快快來！快來幫我們拔蘿蔔！」這是一首很簡樸的歌，卻表明了農民辛苦農收的心情，雖然苦卻能一邊唱著歌，就像他們的生活，簡單明瞭、快樂祥和。

四●討論議題：

隨這社會的變遷，農地一塊接著一塊被開發被汙染，像是彰化八輕的開發，是否衝刺著保育類動物即將滅絕，保育濕地即將毀滅。面對經濟與環境的抉擇，我們到底該如何選擇呢？